



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Esta é uma cópia digital de um livro que foi preservado por gerações em prateleiras de bibliotecas até ser cuidadosamente digitalizado pelo Google, como parte de um projeto que visa disponibilizar livros do mundo todo na Internet.

O livro sobreviveu tempo suficiente para que os direitos autorais expirassem e ele se tornasse então parte do domínio público. Um livro de domínio público é aquele que nunca esteve sujeito a direitos autorais ou cujos direitos autorais expiraram. A condição de domínio público de um livro pode variar de país para país. Os livros de domínio público são as nossas portas de acesso ao passado e representam uma grande riqueza histórica, cultural e de conhecimentos, normalmente difíceis de serem descobertos.

As marcas, observações e outras notas nas margens do volume original aparecerão neste arquivo um reflexo da longa jornada pela qual o livro passou: do editor à biblioteca, e finalmente até você.

Diretrizes de uso

O Google se orgulha de realizar parcerias com bibliotecas para digitalizar materiais de domínio público e torná-los amplamente acessíveis. Os livros de domínio público pertencem ao público, e nós meramente os preservamos. No entanto, esse trabalho é dispendioso; sendo assim, para continuar a oferecer este recurso, formulamos algumas etapas visando evitar o abuso por partes comerciais, incluindo o estabelecimento de restrições técnicas nas consultas automatizadas.

Pedimos que você:

- Faça somente uso não comercial dos arquivos.
A Pesquisa de Livros do Google foi projetada para o uso individual, e nós solicitamos que você use estes arquivos para fins pessoais e não comerciais.
- Evite consultas automatizadas.
Não envie consultas automatizadas de qualquer espécie ao sistema do Google. Se você estiver realizando pesquisas sobre tradução automática, reconhecimento óptico de caracteres ou outras áreas para as quais o acesso a uma grande quantidade de texto for útil, entre em contato conosco. Incentivamos o uso de materiais de domínio público para esses fins e talvez possamos ajudar.
- Mantenha a atribuição.
A "marca d'água" que você vê em cada um dos arquivos é essencial para informar as pessoas sobre este projeto e ajudá-las a encontrar outros materiais através da Pesquisa de Livros do Google. Não a remova.
- Mantenha os padrões legais.
Independentemente do que você usar, tenha em mente que é responsável por garantir que o que está fazendo esteja dentro da lei. Não presuma que, só porque acreditamos que um livro é de domínio público para os usuários dos Estados Unidos, a obra será de domínio público para usuários de outros países. A condição dos direitos autorais de um livro varia de país para país, e nós não podemos oferecer orientação sobre a permissão ou não de determinado uso de um livro em específico. Lembramos que o fato de o livro aparecer na Pesquisa de Livros do Google não significa que ele pode ser usado de qualquer maneira em qualquer lugar do mundo. As consequências pela violação de direitos autorais podem ser graves.

Sobre a Pesquisa de Livros do Google

A missão do Google é organizar as informações de todo o mundo e torná-las úteis e acessíveis. A Pesquisa de Livros do Google ajuda os leitores a descobrir livros do mundo todo ao mesmo tempo em que ajuda os autores e editores a alcançar novos públicos. Você pode pesquisar o texto integral deste livro na web, em <http://books.google.com/>

869.8

A663

ei

1881

A 465651

JOAQUIM DE ARAUJO

LIRA INTIMA



33

LISBOA

EMPRESA HORAS ROMANTICAS—EDITORA

Rua da Alameda, 473 1.º andar

MDCCLXXXI

PROPERTY OF
*University of
Michigan
Libraries*

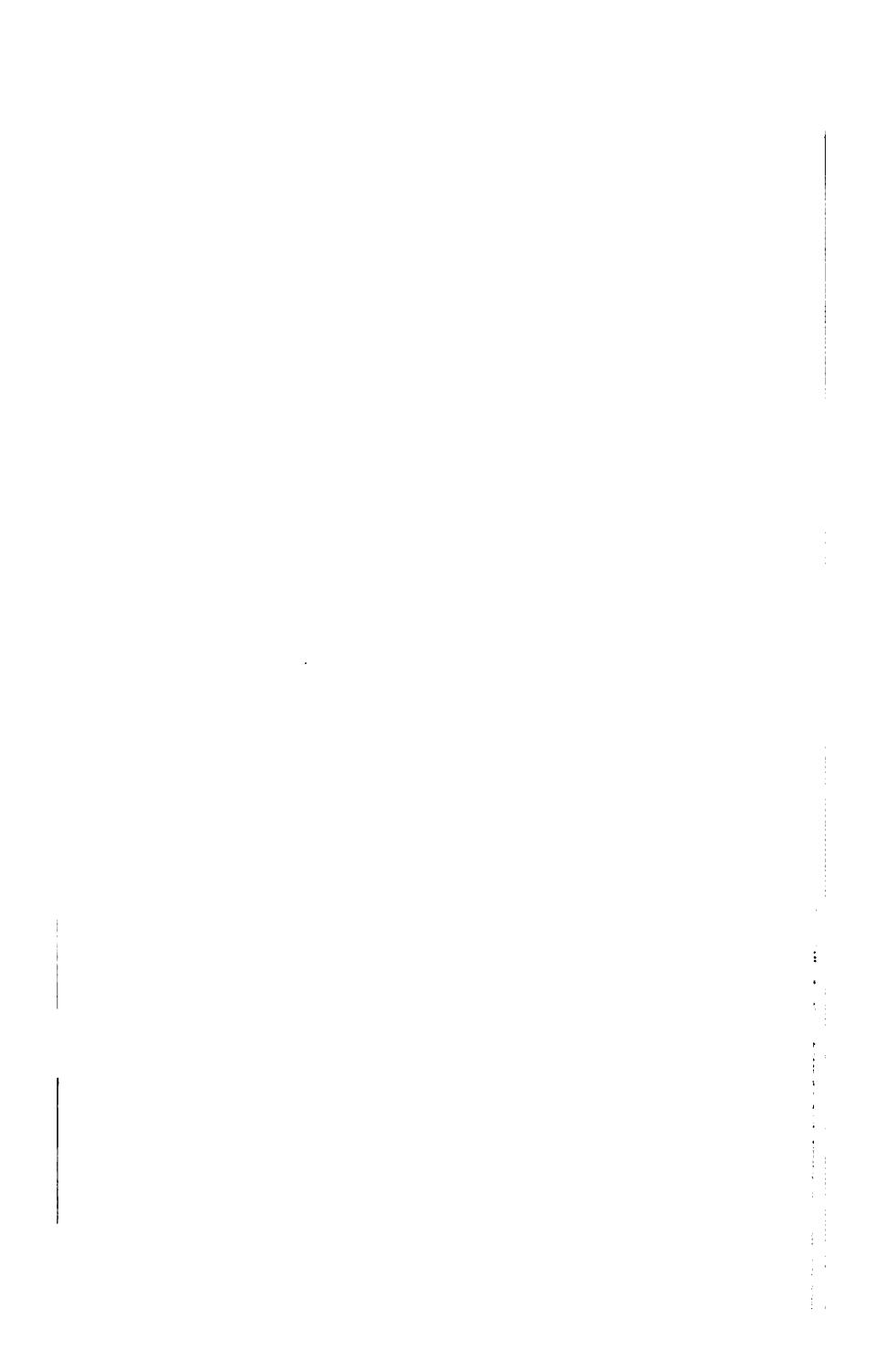
1817



ARTES SCIENTIA VERI A







1

750

18

LIRA INTIMA

JOAQUIM DE ARAUJO

LIRA INTIMA

crônica de Joaquim de Araújo



LISBOA

EMPRESA HORAS ROMANTICAS — EDITORA

Rua da Atalaya, 42, 1.º andar

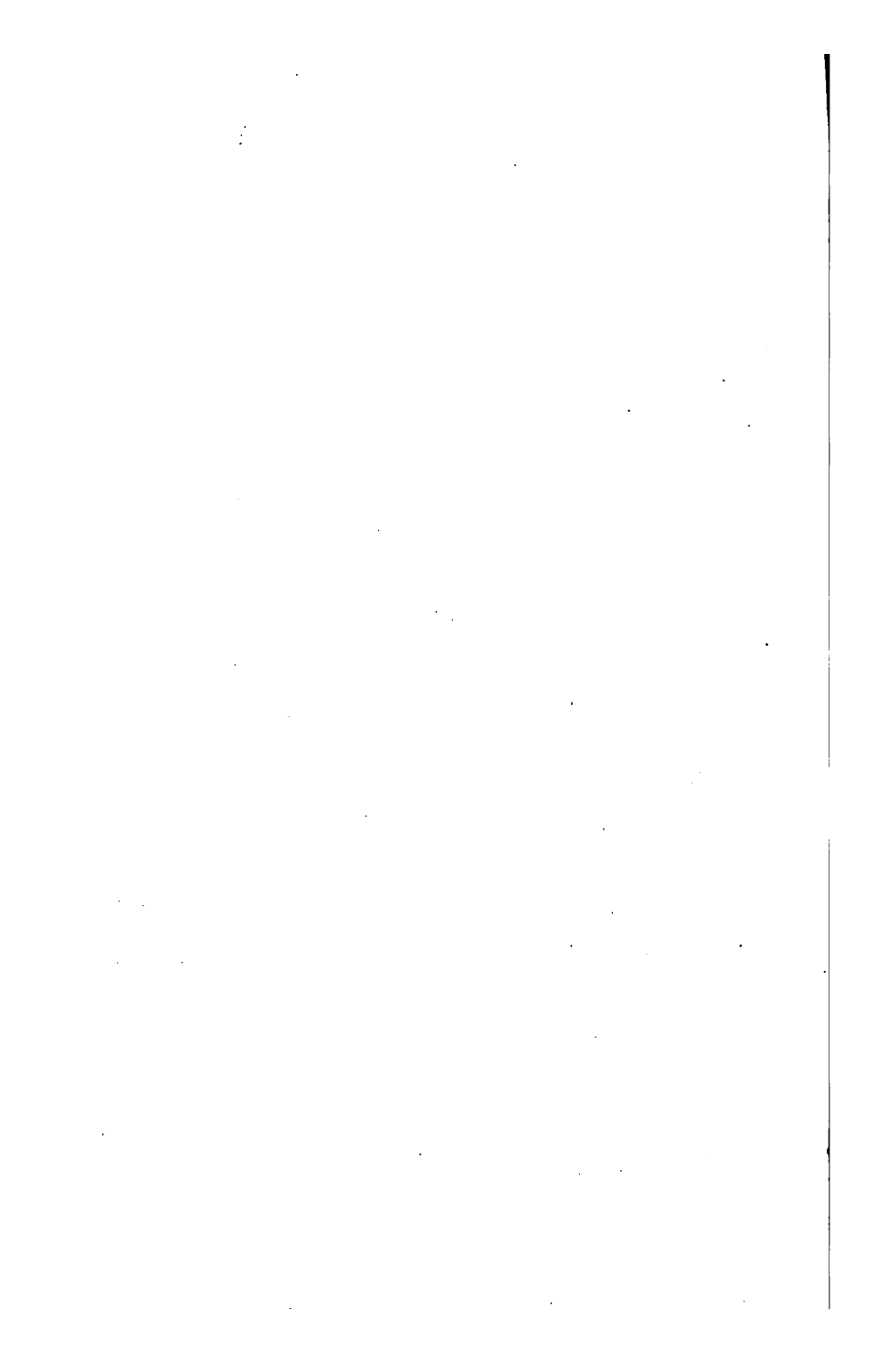
—
MDCCLXXXI

855.8
A663*u*
1881

63-307707

PRIMEIRA PARTE

CANÇÕES DE ABRIL



V.

Lagryma celeste!

Pérola do mar!

JOÃO DE DEUS.



SIMPHONIA

I

QUANDO passa a Primavera,
Com seus sorrisos profundos,
Beijando os ninhos,—uns mundos
Cubertos de folhas de hera,

Ha um infindo concerto,
Que reanima e que dá força,
Como a fonte no deserto
Às correrias da corça.

A Natureza derrama
Às mãos cheias—alvoradas,
Mais luzentes do que a escama
Das armaduras doiradas.

Ha scintillações graciosas,
Que tu, Sciencia, não sondas,
E surgem Venus formosas,
Á flôr convulsa das ondas.

Os cedros, como os ciprestes,
Perdidos na solidão,
Sentem que tu os não vestes
Dum fato em primeira mão.

Anda na dôce athmosphera
Um largo effluvio de amor,
Que vai do homem á fêra,
Que vai do tigre ao condôr.

Soltando os canticos de oiro,
As aves, na immensidade,
Riem com amplo desdouro
Da nossa sinceridade,

Ou, então, em serenatas
Á terra lançam a mágua,
Como cahem das cascatas
Os jorros limpídos de agua.

Na correnteza dos rios
Ha o bom humôr satisfeito,
E os vélhos chorões sombrios
Já lhes não choram no leito.

Não ha notas apagadas
Nesta infinita harmonia,
O arvoredo das estradas
É bom de noite e de dia.

Tudo é vida! tudo canta
Num largo côro divino,
Da mais pequenina planta
Sahem os sons do violino.

Vibram musicas estranhas
Sobre as mais altas cumieiras,
Desde os valles ás montanhas
Desfralda abril as bandeiras.

E juvenil, e valente,
Sem um só grito de guerra,
Obtem pacificamente
Todo o dominio da terra.

Minha Musa! a Primavera,
A loira e meiga princesa,
Quando chega, tem á espera
A expansão da Natureza.

Como é bella! como é grande,
Cheia de immenso esplendôr,
A boa mãe quando expande
Mil oceanos d'amor!

II

Ó minha Musa gloriosa,
Que me alentas, que me animas,
Dando-me á estrofe radiosa
A pompa ingenua das rimas.

Tu que és bella e que és serena,
Como as castas madrugadas,
E entras comigo na arena
Das grandes lutas sagradas,

A batalhar formidável
Na immensa e fecunda liça,
Onde ativa e inexhorável
Brilha afinal—a Justiça,

Tu que vais comigo ao pleito,
Que o fraco tem contra o forte,
E oppões heroica—o Direito
Á tirania da Sorte—

Ó minha Musa severa!
No caminho do Ideal,
Achei hoje a Primavera
No lirio mais virginal.

E como um indio, que adora
O sol no topo dum monte,
Vamos soletrar a aurora
Naquella tímida frente.

Vamos soletrar a custo
A essencia das coisas bellas,
Num largo canto robusto,
Todo orvalhado de estrellas.

ETERNO FEMININO

La femme c'est une religion.

MICHELET.

Eu não cultivo a flôr setinea e bella,
A flôr sentimental,
Que ha vinte annos abriu, rosa singela,
Em pleno madrigal.

Não canto os olhos tristes de Leonora,
Debaixo do balcão,
Porque os balcões misérrimos d'agora
São feitos de cartão.

Não vou ao guarda roupa das Cruzadas,
 Buscar essas visões
De castellans e moiras incantadas,
 De pagens e truões.

Nem vejo pelas múrmuras devezas,
 Da lua ao doce alvôr,
Vultos errantes de gentis princezas,
 Soluçantes de dôr.

A minha fina esthetica moderna,
 Porém, faz-me acceitar
O Amôr—essa canção febril e terna,—
 Que nunca hade acabar.

E—lirio bom!—ao entrever teu vulto,
 Meu doido coração,
Como quem dum sarcofago sepulto
 Se levantasse então,

Inundam-no canções desconhecidas,
Idílios virginaes,
Como pombas que poisam doloridas
Nos vastos pinheiraes...

'REVELAÇÃO

CONTARAM-ME que tu, meiga criança,
Que tens no suave olhar inteligente
Toda a alegria duma pomba mansa,
Que vóa docemente,

Lendo não sei que linhas que eu rimára,
Pobres versos, simplissimos, banaes,
Onde puz toda a ingenuidade rara
Dos vélhos madrigaes,

Balbuciando as sílabas a medo,
Disseste:— «Quem me dêra a mim sabêr
O fio conductor deste segredo,
Um nome de mulher. . . »

E *alguem* disse do lado:— «Isso poetas
São todos hoje em dia prosa; Deus
Deixando neste mundo as Julietas,
Levou-lhes os Romeus.»

E tu emudeceste de assustada,
Como, ao ver uma imensa nuvem negra,
Desmaia a canção límpida, esmaltada,
A doce toutinegra.

E em toda a tarde não pronunciaste
Uma palavra, uma palavra apenas,
E occultar um tremôr vago tentaste,
Irman das assucenas!

Não me disseram mais, nem me consóme
A ancia de saber mais, porque emfim
Ja conheço que sabes qual o nome,
Que eu trago dentro em mim...



LAGRYMAS

U_{MA} vez, entre as pétalas nevadas
Duma camelia, em busca de agasalho,
Cahiram da amplidão vasta choradas
Duas lagrymas trémulas de orvalho.

E quando o sol nasceu gloriosamente,
Enchendo o espaço de harmonias cêrulas,
Ha pouco abandonadas rudemente,
Já brilhavam agora, como pérolas.

As que eu choro, porém, se porventura
Te cahissem na flôr misteriosa,
Que abre as pétalas cheias de doçura
Em teu peito numa ancia luminosa,

Como constelações no azul maguado,
Vel-as-ia um momento apoz brilhar,
Oscillando, num extase sagrado,
Na noite soluçante desse olhar.

INTERMEZZO

E_{RA} na aldeia. Ao longo das ramadas,
Ouvia-se cantar
O largo côro de aves namoradas,
Que andavam pelo ar.

O teu palido rosto, doce e amante,
Cheio de commoção,
Banhava duma luz vivificante
Meu pobre coração.

Murchava tristemente a balsamina,
Como quem vérga á dôr,
E eu beijei-te a mão branca e pequenina,
Num extase de amor.

E, nesse instante, ao longo das ramadas,
Já não se ouviu cantar
O largo côro de aves namoradas,
Que andavam pelo ar...

NUM BILHETE

HOJE banhou-me a limpida alegria.
Ha quasi tres semanas que eu não via
A doce luz angelical e pura,
Que chove desse olhar, (doce ventura!)
Que é côr da noite e que illumina o dia.

TERCETTOS

I

AQUELLE ultimo olhar que me lançaste,
Mixto de dôr, e mágua, e saúde,
Trememente como ao vento a flôr na haste,

II

Aquelle olhar de immensa piedade,
—Extremo olhar de Mãe compadecida,
Que morre e deixa os filhos na orfandade,

III

Entrou-me dentro d'alma dolorida,
Como um bálsamo doce e luminoso,
Que a gente sente uma só vez na vida.

IV

Eu affastei-me triste e silencioso,
O coração immerso na agonia,
— Elle que ha pouco fluctuava em goso.

V

A tua dôce e branda luz segui-a,
Até vel-a sumir-se num momento,
Como o sol, no occaso, ao fim do dia...

VI

E vieram-me então ao pensamento,
Aquellas noites silenciosas, claras,
Cheio d'astros o vasto firmamento,

VII

E nós ouvindo as harmonias raras,
Que solta a natureza socegada,
Emquanto embala descuidosa as seáras.

VIII

Como então nos surria immaculada,
Lá, dessa immensa abobada esplendente,
A lua cheia duma paz sagrada!

IX

Ah! voaram velozes, de repente,
Esses momentos de ideal ventura,
Como uma estrella vivida, luzente,

X

Atravessando o céu em noite escura,
Desvairada... quem sabe se contendo
Dentro de si alguma alma impura.

XI

Eu sinto-me cansado, em te não vendo
Essa belleza varonil e austera,
Que anima os tristes, os que estão soffrendo,

XII

E dára as horas da existencia inteira,
Desta existencia palida e nefasta,
Por sêr, ó minha eterna Primavera!

XIII

Por ser o pó que o teu vestido arrasta.

DOLORA

No caminho, onde nós ambos passamos,
Ó minha casta flôr!
Os passaritos, altos nos seus ramos,
Falavam-nos de amor...

E depois, quando ali voltei ancioso,
E que já não te vi,
Tudo quanto avistei, num tom chorôso,
Me falava de ti...

OITO DE SETEMBRO

AMANHAN é o teu anniversario,
E eu, minha dôce e juvenil amada,
Acho esse dia mais extraordinario,
E aneio vêr-lhe a fresca madrugada.

Não que o vasto concerto harmonioso,
Que corta a luz doirada das manhans,
Vibre notas dum tom mais poderoso,
Com energias mais viris e sans;

Não que os cedros augustos da montanha
Desdobrem os seus ramos pelo chão,
Para, nessa postura humilde e estranha,
Te saudarem a augusta aparição;

Não que os lagos tranquillos e dormentes,
Dum largo somno casto e florestal,
Esmaltem os teus labios surridentes
No purissimo seio virginal;

Não que ao longo silvestre dos caminhos
Eu pense vêr cahindo a desmaiar,
Como penas que cahem dos seus ninhos,
Gotas cristalizadas de luar;

Não! nada disso. Essas gentis chiméras
Passaram-me na doida fantasia,
Como passam as verdes primavéras
Ao cumprido da extensa pradaria.

E eu apenas, eterno visionario,
Anceio a boa luz da madrugada,
Desse dia feliz e extraordinario,
Que é para mim a lucida alvorada.



IDILIO

Possue as coisas mais bellas,
Mais santas e mais formosas:
—O corpo feito de rosas,
—A alma feita de estrellas.

Nas faces, aureoladas
Do mais serêno explendôr,
Reflectem-lhe as madrugadas
O luminoso frescôr.



o,

ande

fo,

e expande

lundo,

lma chorosa,

vase vago,

da rosa,

dum lago...

De manhan, quando ella accorda
Com a sua irman—a aurora,
O azul infindo transborda
Duma harmonia sonóra.

Nadam aromas no ar,
Quando ella passa tranquilla,
E sae um casto luar
Da sua negra pupilla.

O seu pé timido e dôce
Deixa tão lucidos rastros,
Como uma pomba que fosse
Roçar a aza nos astros.

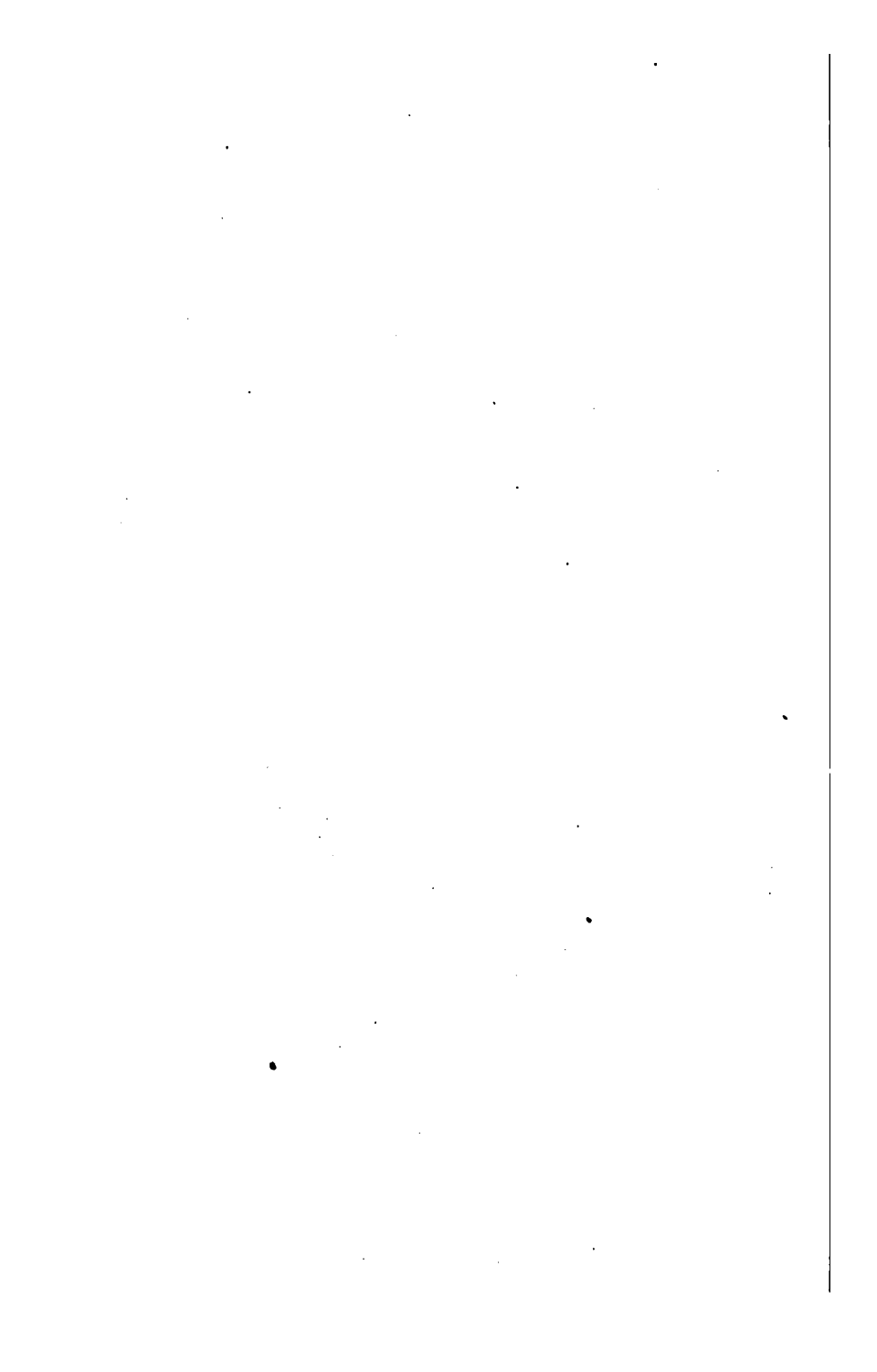
A ingenuidade infantil
Do seu sorriso doirado,
Tornaria o mez d'abril
Mais fresco, mais perfumado.

Brilham n'amplidão sagrada,
Á noite, as constellações,
Lançando á terra anuveada
Uns fugitivos clarões.

E dessa abobada pura,
Onde tudo é immenso e bello,
Invejam a noite escura,
—A noite do seu cabelo.

Reune quanto ha de grande
E verdadeiro no mundo,
E sempre que se lhe expande
Um sofrimento profundo,

Toda a nossa alma chorosa,
Como num extase vago,
Fluctua,—lucida rosa,
Na superficie dum lago...



URNA DIVINA

Eu ia olhando o mar, em cuja immensidade,
Austéra como a luz,
Ha poëmas de amôr e idilios de bondade,
Como os sentiu Jesus.

Buscava lançar nelle as dolorosas máguas,
Buscava sepultar,
Na severa amplidão olimpica das aguas,
Meu intimo chorar,

Como o rei da ballada, o doce heroe antigo,
Tão bom e tão leal,
Que ao morrer escondeu naquelle seio amigo
O seu amôr ideal.

Tu passavas então, modesta e aureolada,
Ó minha casta flôr!
E eu lembrei-me que ao vêr a lua immaculada
O mar chora de amôr,

E que num grande ancilar, tristissimo, gigante,
Aos páramos do azul,
Quem sabe? conta á sua ethérea e doce amante
A dôr do Rei de Thule.

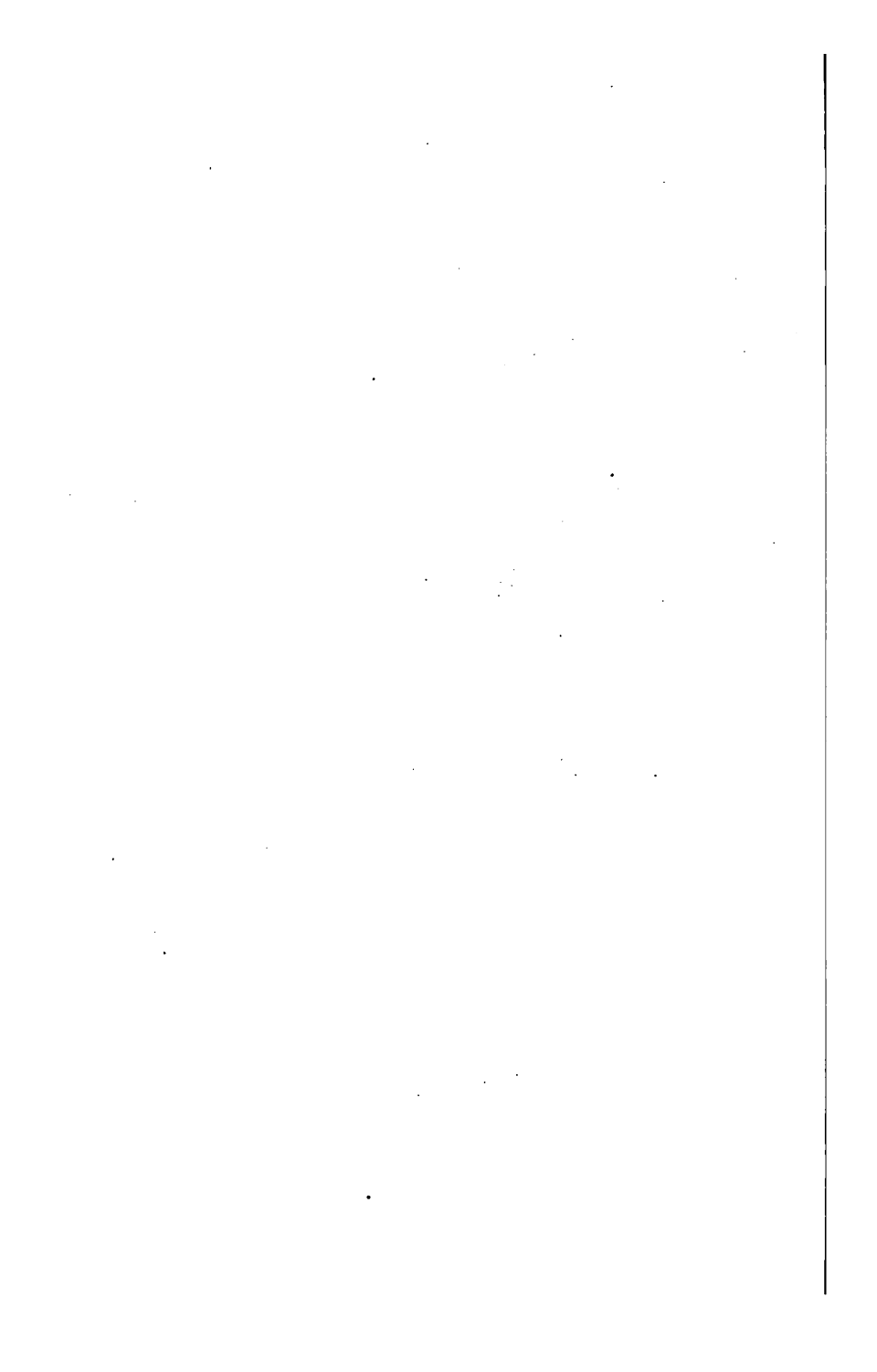
E vendo-te surgir, ó pomba da alliança!
Em timido scismar,
Encontrei afinal um cofre de esperança,
Mais fundo de que o mar...

Pois nem o mais serêno, e nem o mais saudoso
E doce rosiclér,
Interrogou jamais o mundo misterioso
Dum seio de mulher...

CONFIDENZZA

A minha alma, pomba! quando a beija
Do teu olhar a luz immaculada,
Tem as consolações, que ella deseja,
A pobre encarcerada.

E como, preso, um pássaro se agita,
Nas grades do seu carcere, a voar,
Assim ella, tristíssima, contricta,
Vem toda ao meu olhar...



AO DESPERTAR

HONTEM sonhei contigo, minha amada!

Vi-te junto de mim, como se fosses

A visão das visões puras e doces

Duma noite ideal e constellada.

Que ventura o sonhar a cada instante

Um sonho, como aquelle, onde surgisse,

A meu lado, o teu palido semblante,

Como um lirio de luz, que se entreabrisse!

Se ninguém me chamasse á realidade,
E eu consumisse a minha vida inteira,
A vêr-te nos meus sonhos, companheira
Da minha desmaiada mocidade!...

Mas — vê lá! acordei estremunhado,
E, ao fugir-me a dulcíssima esperança,
Surria, junto a mim, — *uma criança*,
Num retracto, que eu tinha encaixilhado...

UMBRA ET LUX

Mais pura do que as azas
Dos anjos do Senhor!

G. CRESPO.

Nos desertos, a sombra da palmeira
Acolhe os pobres caminhanes lassos,
E reanima-os, em meio da carreira,
Como ao lilaz o orvalho dos espaços.

A tua alma é toda luz radiante,
Toda ella nos domina e nos assombra...
E, apesar dessa antithese gigante,
Iguala sempre da palmeira a sombra.

STANZZAS

Mas quem viste tu esquecido
Daquillo que dá saudade?

BERNARDIM RIBEIRO.

I

QUANDO eu avistava ao longe
O muro que te escondia,
Como a noite encobre o dia
No seu luctuoso véo,
Dentro da alma, perfumada
Duma essencia casta e mansa,
Dentro em minh'alma, criança!
Cantava-me a luz do ceu.

II

Que melodiosa romanza!
Que ingenuo e bello spartito!
Parecia que o infinito
Nadava em meu coração,
Bem como os astros espelham,
Dum fundo brilho siderio,
O indefinido misterio
Dos lagos da solidão.

III

Choviam das velhas arvores
Notas sinceras e frescas,
Das musicas pitorescas,
Dos concertos triumphaes,
Que, em partituras anónimas,
Rompem, numa ampla harmonia,
Quer da folhagem sombria,
Quer dos tranquillos trigaes.

IV

Na paysagem destacavam-se,
Cheias de alegrias francas,
Casitas pobres e brancas
Dum todo consoladôr,
Onde os serênos da lua
Põem threnos mais chorosos,
Que os accordes religiosos
Da lira do meu amôr.

V

A hera tremia em torno
Do pequenino mirante,
Que eu, num brevissimo instante,
Transpunha, lirio gentil!
Talvez que ella soluçasse,
Com o largo chôro dum monge,
Quando eu entrevia ao longe
As linhas do teu perfil.

VI

Surgias, como desponta
No azul o sol esplendente,
Um vago arôma dolente
Descia manso do ceu...
Toda a natureza inteira
Tinha um suave concesso,
Ó flôr do meu pensamento!
Ó estremecido anjo meu!

NOSTALGIA

INVADE-ME uma doce nostalgia,
Se tu desapareces, lirio santo!
E sinto a noite, muito embora o dia
A terra envolva num doirado manto,

Que ha uma vibração, toda divina,
Na melodia azul e avelludada
Da tua voz piedosa e diamantina,
Meiga, correcta, musical, pausada.

Escutar-te é um poema de ventura!
Treme, ao ouvir-te, a madressilva em flôr,
E, occultas da folhagem na espessura,
As rôlas soltam eclogas de amôr.

Illuminam-se as franças do arvorêdo,
E perpassam, então, na aza do vento,
Os efluvios dum intimo segredo,
E os perfumes dum casto pensamento...

E fica-nos o espirito submerso
Nesse murmurio tépido e leal,
Como uma badalada de cristal,
Expirando nos écos do universo.

Que de vezes distingo nos espaços
O timbre dessa voz, suave e brando,
E, trémulo de anseio, estendo os braços,
Como a um astro n'amplidão cantando!...

E, atravez dos espessos nevoeiros,
Oiço-lhe ainda o vago modular,
Como ouvia a canção dos marinheiros,
No oceano, o rei Harald Harfagar...

•



RONDALA

..... Jámais ouvi da boca do destino
A causa deste amor, que me tem preso a ti.

M. DUARTE DE ALMEIDA.

JÁ não sei onde me leva
Este sofrêr infinito...
Se me escondesses na treva
Do teu cabello bemdito!

Nessa escuridão saudosa,
Que ninguém, ninguém traduz,
Veria ceus côr de rosa,
Mansões eternas de luz.

Morrem as ondas na praia,
Que avidamente as estanca...
— Eu sou onda, que desmaia,
E tu — és a lua branca.

A tua adorada imagem
Chegou ao meu coração,
Como, através da folhagem,
Passa do sol o clarão.

Quando desabrocha o dia,
Defronte da tua alcova,
Quasi sempre a cotovia
Canta uma musica nova,

Mais vibrante que a algazarra
Dos côros originaes,
Ao despertar da cigarra,
Dos melros e dos pardaes.

Eu então scismo e vagueio,
Ó minha casta violeta!
Sem que os meus sonhos de poeta
Rocem de leve o teu seio...

A tua face reveste-a
Uma palidez contricta,
Que tem a simples modestia
Do teu vestido de chita.

Por causa dos teus cabellos,
Ando eu, sem norte e sem rumo,
Edificando castellos,
Mais vaporosos que o fumo.

E, ancioso, trémulo, sinto,
Numa vasta cerração,
Perdido o meu coração...
Perdido num labirinto.

E fico assim taciturno,
Lirio de amôr que eu contemplo!
Como um passaro nocturno,
Fechado dentro dum templo.

Vi-te uma vez ao mirante,
Quando batiam trindades...
Foi tão somente um instante,
Deixou milhões de saudades!

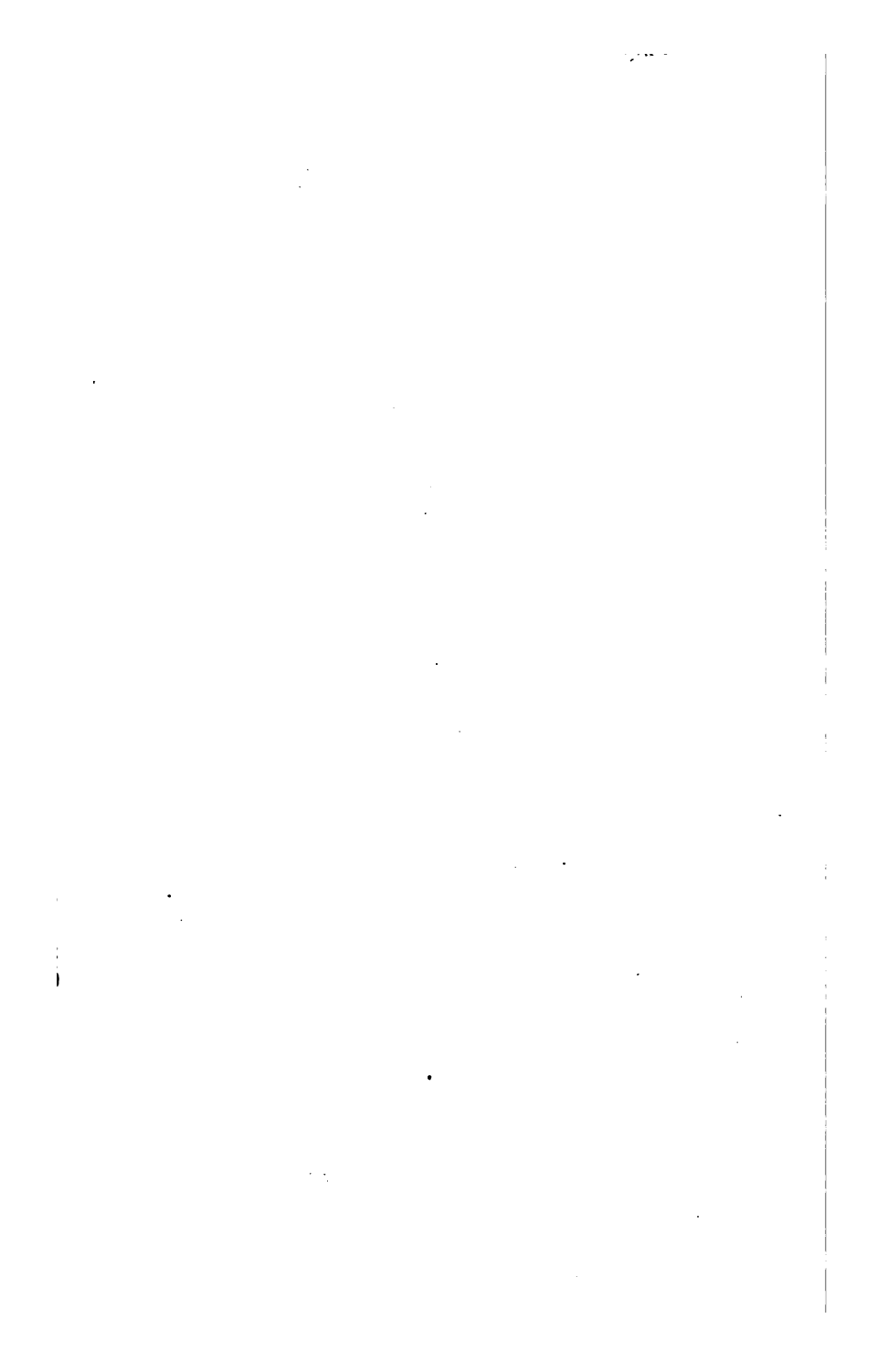
Eu, acabrunhado, exausto,
Achava em ti,—que ventura!—
A vaga, etherea figura
Da Margarida do Fausto,

Ou julgava desprendida,
Da sua tela real,
A mais suave e dorida
Das santas da cathedral.

Ha no carmim dos teus labios
O puro e nitido esmalte,
Que dá vida,—embora falte
Nas theorias dos sabios.

Tens todo o brilho dum astro,
E eu, aspirando os arômas,
Dessas negrissimas comas,
Que em fantasia desnastro,

Já não sei onde me leva
Este sofrêr infinito...
Se me escondesses na treva
Do teu cabelo bemdito!



ENLEVO

Santelmo de bonança!
Ramo da paz divina!

THEOPHILO BRAGA.

N^o jardim escutava-se um concerto
De musica sutil e vaporosa,
Como aquella que a aragem do deserto
Canta nas folhas da palmeira umbrosa.

Havia em todo o illuminado ambiente
Um arôma suave, aéreo e brando,
Como uma *rêverie*, que mansamente
Nos vai, a pouco a pouco, subjugando.

As arvores frondentes e floridas,
Que o pranto da manhan tornára frescas,
Tapetavam as longas avenidas
Dum tapete de formas pitorescas.

E o murmurio dos ninhos, entretanto,
Cheio de tons vivissimos, trementes,
Acompanhava dum sereno canto
Aquellas notas languidas, dolentes.

E eu divisei tua figura bella,
—Essa figura angelical, franzina,
Que, logo, á simples vista, nos revêla
Uma alma leal e cristalina,

E fui andando, palido, anciôso,
Como quem vai atraz duma esperança,
Commovido seguindo e venturôso,
Os teus passos tranquillos de criança.

•

E o teu andar, nitido, casto, e breve,
Mas poderôso de harmonia e vida,
Deixava um rastro dum perfume leve,
Duma essencia ideal, desconhecida,

Onde, a um tempo, simultaneamente,
Eu vi o fresco matinal dos linhos,
E a doçura da musica dolente,
E o murmurio vivissimo dos ninhos...

POEMA ETERNO

Vai boiando serena, á tona da agua,
A pétala mais doce e delicada,
Quando os sopros agrestes da nortada
A levam cheia de infinita magua.

Ou seja de assucena, ou de camelia,
Ou resguardasse um coração de rosa,
Ella vai mansamente, como Ofélia,
Na languida corrente murmurosa.

E foragida, e virginal, caminha,
Até chegar aos ultimos confins,
Como o vôo desprende uma andorinha,
Num ambiente casto de jasmins.

De noite—quando a noite fôr doirada—
(Que poema de amor ingénuo e brando!)
Como a lua entre as nuvens emballada,
Ella hade ir entre as aguas suspirando...

Ha longos annos já, fixei a vista
Num quadrosito assim, bem natural,
Que no meu fundo espirito de artista
Se gravou duma forma esculptural,

E, minha amada! uma só vez na vida,
Emque a chorar te vi, quando sonhava,
Lembrei-me dessa trémula jazida,
Que á mercê do destino fluctuava,

Porque se a folha, a pétala viçosa,
Caminhava na limpida corrente,
Prêsa duma indolencia descuidosa,
Boiando cada vez mais docemente,

Teu cristalino pranto soluçado
Ia correndo tímido e a custo,
Como um rio de luz abandonado,
Num roseo leito dum aroma augusto...

ALVORADA

Ninguém a vê chegar... mas de repente
Apparece — e mudou a face ás cousas!

ANTHERO DE QUENTAL.

A estrella d'alva impalidece, quando
A canção matinal da cotovia,
Vai todo o largo azul avassalarido,
Num diluvio de magica harmonia.

Como o palido olhar dum moribundo
Enche de aneio um coração amado,
Assim ella derrama sobre o mundo
Os efluvios dum balsamo sagrado.

E ao vasto coração dos bons romanticos,
Que adoram os sombrios arvorêdos,
E que desprendem lacrymosos canticos,
Sobre a ingreme aresta dos rochedos,

Leva uma paz serêna e immaculada,
Como quando o luar doce e fluctuante
Involve, em luz tremente e avelludada,
A immensidade olimpica, gigante,

—O mar! o titan rude e primitivo,
Que, acorrentado a um negro cativoiro,
Aos espaços levanta o dôrso altivo,
Cahindo novamente... ah! prisioneiro.

Quando surge por entre os pinheiraes,
Minha amada! o teu vulto vaporoso,
No meio dum silencio religioso,
Com o brilho das coisas immortaes,

Eu, que não sou romantico, nem fundo
Na Chyméra a ventura, que me salva,
Fico como os romanticos e o mundo,
Quando vai desmaiando a estrella d'alva...

CANÇÃO

Rôla dos meus carinhos!

GOMES LEAL.

Ó minha virgem celeste!
Ó minha doce criança!
És tu, só tu, quem me veste
Dum infinito de esp'rança.

Tu nasceste com as flôres,
Quando tudo se renova,
E o hymno bom dos amores
Écôa na lua nova.

Há todo um mundo de amor
Na luminosa emoção.
Que te palpita no seio
Ao pé do mar coraçãõ.

Se tu vas pelo mar bravo,
Sinto que estremeces mais,
Do que as lampadas do espaço,
Ouvindo o som dos teus ais!

Que bello, quando me dizes
Na melodia mais pura:
— «Como nós somos felizes!...
Que immensa a nossa ventura!....»

Ha coisas bem singulares!
— Sempre que te vejo, penso
Que fico de ti suspenso,
Como uma nuvem nos ares!

E nessa doce harmonia,
Na adoração mais completa,
Lembram-me as noites do asceta,
Aos pés da Virgem Maria!

THE UNITED STATES AND THE MEXICAN REVOLUTION

DISTICO

SE tu me foges, desse olhar ancioso
Sahe um casto perfume de saudade,
Como a suave e doce claridade,
Que derrama o crepusculo choroso...



A TI

Amei-te, pomba! e nisto
A vida se traduz.

GUERRA JUNQUEIRO.

QUANDO o sol vai nascer, esplenduroso e bello,
Forte com um titan,
Que um momento assomasse ao trémulo castello
Das nuvens da manhan,

Os córos magistraes das aves gloriosas
Começam a cantar,
Fazendo estremecer o coração das rosas,
E embalsamando o ar.

Da terra vai subindo, em misterioso incenso,
O perfume da flôr,
E ouve-se n'amplidão como o bater imenso
Das azas do condôr.

Vagueia, redemptôra, uma harmonia enorme,
Scintilla triumphal,
Na vastidão do oceano, e na floresta que dorme,
A vida universal.

Ha diluvios de amor e commoções estranhas,
—Sevêras commoções,
Em tudo: desde o flanco augusto das montanhas
Á paz das solidões.

Evola-se de todo a vasta sementeira
De estrellas, ao clarão,
Que as leva, como o vento á flôr da laranjeira,
Cahida pelo chão.

No valle e na campina, ao pé dos rosmaninhos,
Em toda a parte emfim,
Ha notas de alegria, e fremitos de ninhos,
E folhas de jasmim.

Eu adóro a manhan mais limpida e vibrante,
Embora o rouxinol,
Quando ella vem surgindo, olimpica e radiante,
Não cumprimente o sol.

Gosto de ir aspirar o aroma bom dos fênos,
Perder-me nos giestaes,
Ouvindo o modular da flauta dos Silênos,
E as nimphas dando ais.

Porém como ella passa, e o seu festivo cantico
Cessa de se estender
Nas arvores leaes, e nas ondas do atlantico,
Que á praia vêm morrêr.

Eu procurei um dia uma eterna alvorada,
Esplendida e gentil,
E fui achar a graça austera e immaculada
Duma manhan de abril

Nesse olhar virginal e nessa fronte pura,
Tão franca e tão viváz,
Que enchendo-me de sol, me inunda da frescura
Dum ramo de lilaz...

CELESTE

Eu fico todo assombrado
De caber alma tão grande
Em corpo tão delicado.

JAYME DE SEGUIER.

HA um tão grande efluvio de bondade
No teu seio purissimo, innocente,
Que se eu caminho desoladamente
E uma tristeza subita me invade,

Entrevejo o teu rosto peregrino,
Dominam-me os teus candidos olhares,
E sinto, protegendo-me os ares,
A nuvem do teu halito divino...

VELHO THEMA

SEMPRE que penso em ti,
Ó minha boa amiga!
Recordo-me que li,
Numa balada antiga,

Que num tumulto frio,
Às horas do luar,
Um rouxinol sombrio
Ali yinha cantar.

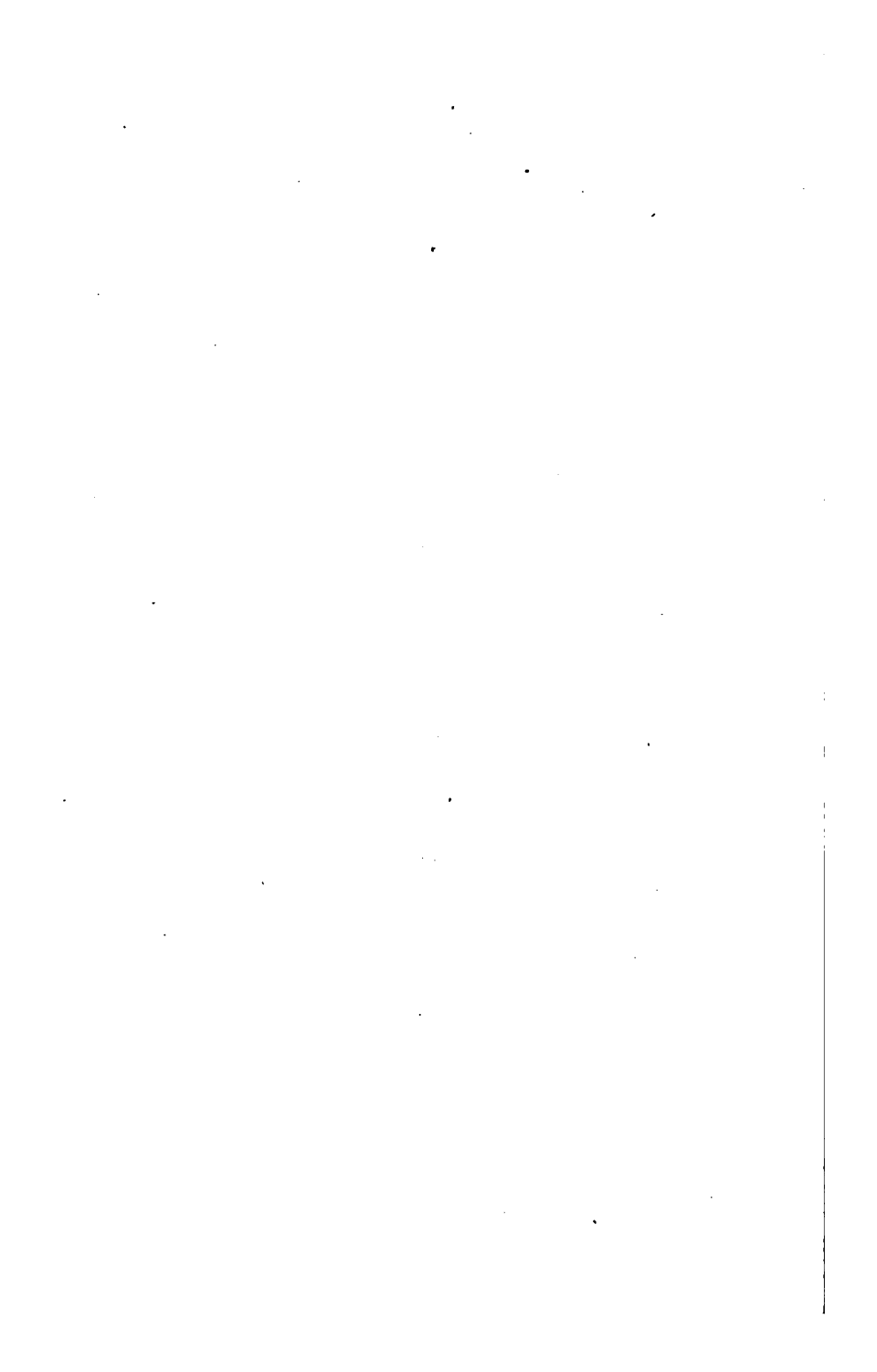
E a sua voz, então,
Serenamente calma,
Enchia o coração
E illuminava a alma.

As lampadas celestes
Tremiam pelo azul,
Na rama dos ciprestes
Quedava o vento sul...

Ora eu que enfim achei
Em ti a imensa vida
E como que avistei
A terra prometida,

Recordo essa balada,
Tão doce e tão leal,
E lembro, minha amada!
Que o canto do cristal,

O solta á luz do sol,
Mas não sobre um jazigo,
Minh'alma,—o rouxinol
De quem tu és o abrigo...



EPILOGO

E fico-me a scismar
No teu olhar bemdito,
No teu bemdito olhar!

J. COIMBRA.

ESTRELEJA a rosea aurora,
Com as pérolas divinas
Do pranto, que a manhan chóra,
As sébes e as campinas.

Nas urnas castas dos lirios,
Que definhavam no emtanto,
São ellas balsamo santo
De indefinidos martirios.

Cahem talvez a scismar,
Consolam, como um perdão.

.....

.....

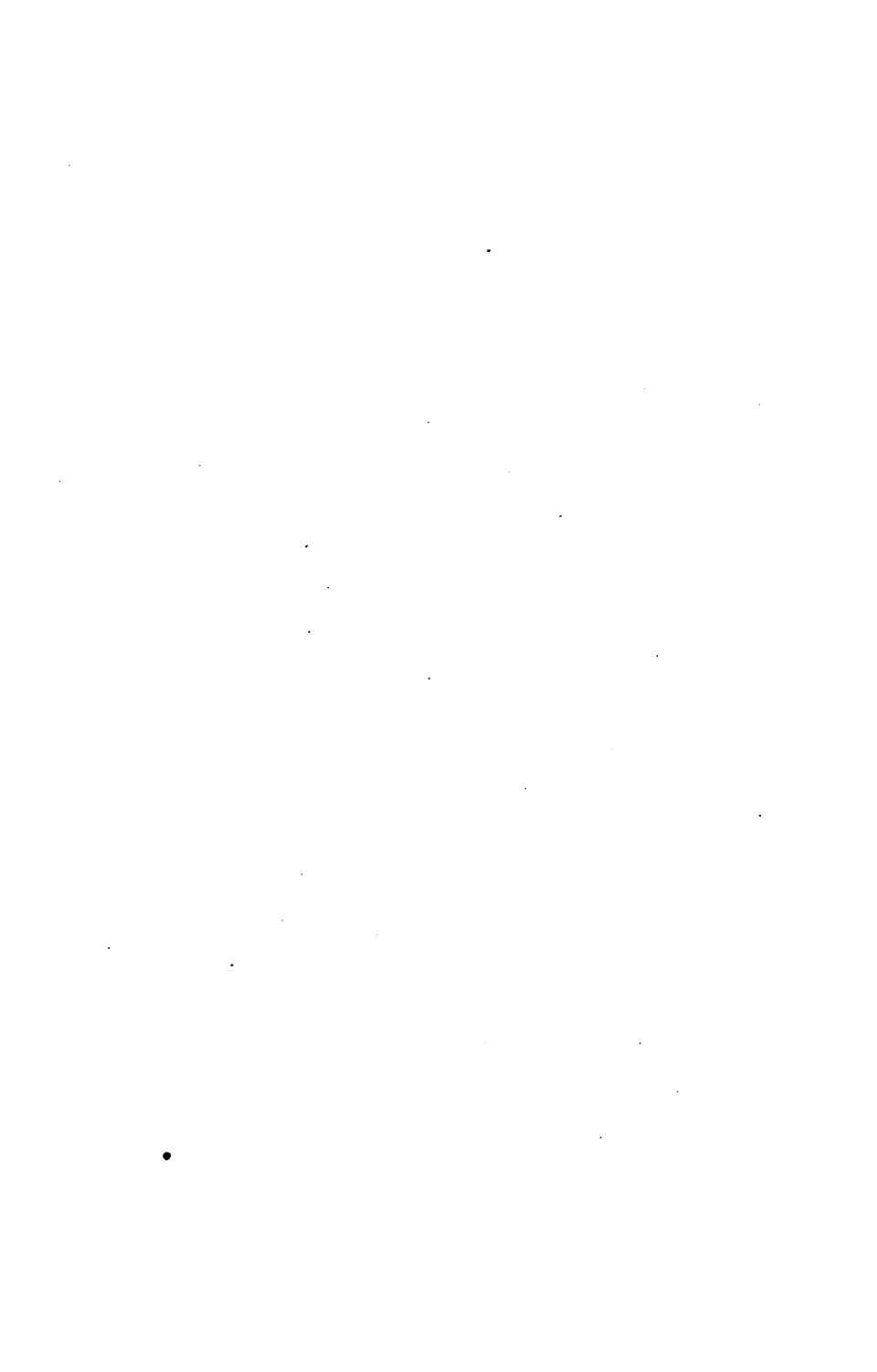
.....

.....

Foi assim que o teu olhar
Cahiu no meu coração!

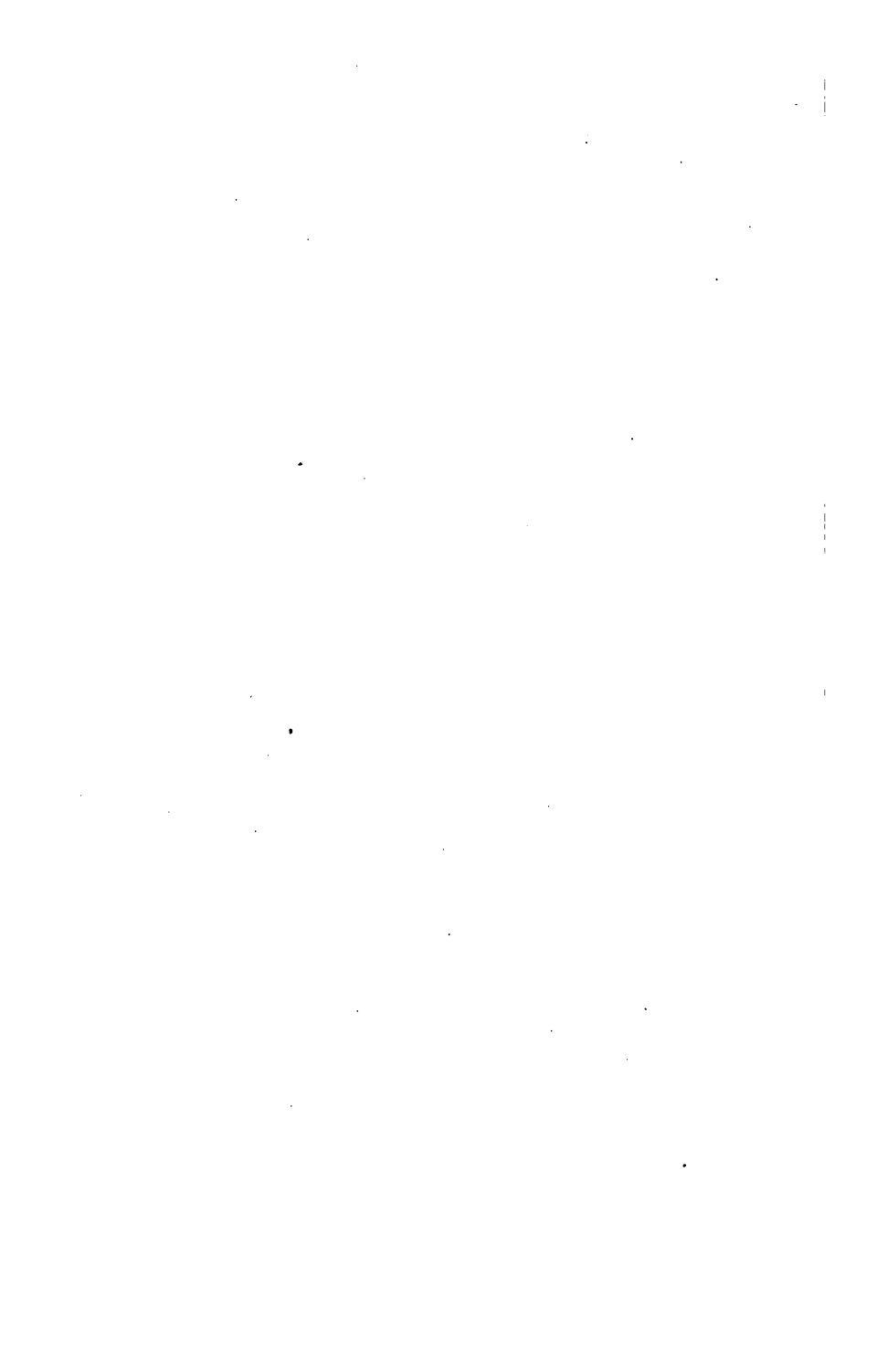
SEGUNDA PARTE

FILIGRANAS



AO MEU AMIGO

FORTUNATO DA FONSECA



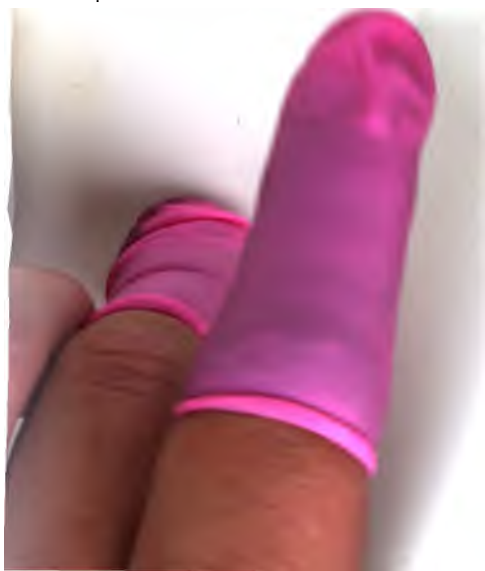
AO MEU AMIGO

M. TEIXEIRA GOMES



AO MEU AMIGO

M. TEIXEIRA GOMES



JOÃO DE DEUS

...Et les provinces de Algarvés...
auront un jour peutêtre leur Camoëns.

PROCLAMAÇÃO DE JUNOT.

TEM um sorriso limpido, tranquillo,
Cheio de amor, de transparencia e luz,
Que nas telas divinas de Murilo
Brilharia na face de Jesus.

Não se cança ninguém jamais de ouvi-lo,
De si derrama pérolas a flux,
O seu olhar é um luminoso asilo,
Que veste os rotos e agasalha os nus.

Ó scismador de Heresta e de Marina!
Ha nessa tua palidez divina
Um quê sombrio de tristeza e dó,

E eu, ao ver o teu vulto austero e dôce,
Digo comigo:—Emfim realizou-se
A hespanholada immensa de Junot...

UM VERSO DE CAMÕES

Junto ao berço de vida palpitante,
Ha pouco ainda, e inanimado agora,
Pobre Mãe! pobre martir! ella chora
O deserto do ninho murmurante.

A sua ingenua e festival aurora
Durou, como a das rosas, um instante,
E, surrindo, evolou-se bem distante,
Aos paizes da Luz consoladôra.

Os raios virginaes da lua nova
Cingem-lhe a humilde e pequenina cova
Da sua doce auréola mais triste,

Emquanto a Mãe, as lagrymas chorando
Duma dôr infinita, vae scismando:
— *Alma minha gentil que te partiste...*

VERSOS MODERNOS

DÁ-ME o teu braço de arminho,
Ó Musa! e vamos, nós ambos,
Perder-nos pelo caminho
Das odes e ditirambos.

Vem! são horas de descanso,
E apenas se ouve soar
A voz agreste dum ganso,
Que anda num tanque a boiar.

Deixemos aos namorados
A paixão abrasadora:
Os rouxinoes constipados
Esperam mudos a aurora.

A hera—que maravilha!—
Cobre o muro, onde se enrola
Como uma esbelta mantilha,
Aos hombros duma hespanhola.

Co'a magestade tranquilla
Dos primitivos guerreiros,
Avista-se ao longe a fila
Immensa dos castanheiros.

Os poetas cantam no Pindo
As Ofélias e as Desdémonas,
Um gato, os olhos abrindo,
Amostra duas anémonas.

Morre o sol purpureado,
Sem contorções angustiosas:
A abelha bebe no prado
O sangue fresco das rosas.

Scintilla, por entre o verde
Da herva luxuriante,
Um regato, que se perde,
Como um soluço distante.

E eu, sombrio pantheista,
Contemplando o azul profundo,
Que um grande genio de artista
Suspendeu por sobre o mundo,

Não vejo o menor vestigio,
Em nenhum doirado tecto,
Das mãos daquelle prodigio,
Das mãos daquelle architecto...

IN EXTREMIS

O Anjo Mau da lenda, expatriado,
— Sonhadôr de revôltos ideaes,
Que appareceu, de rosto purpureado,
Nos pezados silencios monacaes,

O vélho commensal afervorado
Dos sangrentos festins imperiaes,
— Trovador-cavalleiro-enamorado,
Junto aos doces balcões sentimentaes,

— Rota a armadura e o capacete de aço,
Cahiu por terra, exausto de cançasso,
E, ao soltar o suspiro derradeiro,

Talvez que visse, no esplendôr da vida,
A timida e formosa Margarida,
Beijando Fausto, o seu amôr primeiro...

DOLORA

(D. Ramon de Campoamor)

Os desposados Soror Luz olhando,
Junto ao festivo altar,
—Que noivo tão formoso! diz scismando,
Mas o meu não tem par!

E nos olhos da noiva irradiava
Um sorriso de luz,
Emquanto melancolica chorava
A esposa de Jesus.

NATHERCIA

I

Visão celeste! Olhou-a, e num momento
Elle—, o guerreiro, o trovadôr ousado,
Sentiu como que preso o pensamento
Áquella fronte dum palot maguado.

Ella tremia, vendo-o, como ao vento
Trême a haste dum lirio delicado...
Ouvia-se no templo um psalmear lento,
Ante o immovel Jesus crucificado.

Que poëma de amôr sereno e dôce
Áquella pomba immaculada trouxe
Esse heroico pérfil, austero e grave?

A Santa-Virgem baixa o olhar dorido,
E um suspiro revôa, enternecido,
Da velha igreja na sombria nave...

II

Em noites calmas de luar tremente,
Quando na altura se entreabriam flôres,
—Lirios de luz suavissima e cadente,
Os astros virginaes e scismadores,

E palpitava o hymno dos amôres,
Que a Natureza,—esse maestro ingente,
Executa nos montes sonhadores,
Nos arvorêdos e no mar dormente,

Nas janellas do paço da Ribeira,
Ella tentava ver no Tejo a esteira
Dos fortes galeões aventureiros,

E convulso lhe arfava o seio brando,
Para o ceu cristalino alevantando
Com lagrymas os olhos piedosos...



A ESMERALDA CERVANTES

(No seu concerto de despedida ao publico lisbonense, em junho de 1880)

1

ANTIGAMENTE, os rudes cavalleiros
Formidaveis, indomitos guerreiros,
Gloriosos titans,
Nos torneios de amôr, em plena paz,
Depunham ramos brancos de lilaz,
Aos pés das castellans.

II

E iam depois no rasto das façanhas,
Galgando o topo agreste das montanhas,
Invadindo as cidades,
E ao tumulto descendo—raça ardente!—
Até se destacarem, lentamente,
Do bronze das idades.

III

Em nossas veias ferve ainda o sangue
Dessa raça valente, nunca exangue,
De altivos campeadôres,
Cheios do rubro entusiasmo antigo,
Que hoje dormem, na noite do jazigo,
Coroados de flôres.

IV

Temos ainda a rija seiva forte,
Que chega, ás vezes, a arrostar a morte,
Em féro batalhar;
—Combatentes do Ideal, nós, os poetas,
Pomos num ramo os astros, as violetas,
Os jasmins e o luar,

V

E atiramos-to, quando, nos torneios
Da Luz, tua harpa faz bater os seios
Das mães e das crianças,
E a nós,—soldados duma ideia nova,—
O quebrantado animo renova,
Num amplo mar de esp'ranças.

VI

Arrancas dessas cordas, inspirada,
Os concertos rosados da alvorada,
Do oceano o bramir,
A aragem do deserto, a *selva escura*,
E vais buscar aos antros da loucura
A alma do rei Lear...

VII

Choram os lírios, verga o cedro insonte,
Assomam no vastíssimo horizonte
Clarões tristes e vagos,
E, por entre as folhagens murmurossas,
Doirando as solidões misteriosas,
Brilha a estrella dos Magos.

VIII

E fica-nos assim, toda suspensa,
Numa harmonia, indefinida, immensa,
 Nossa existencia inteira...
Cahem-te aos pés as ovações mais francas,
Como um diluvio de camelias brancas,
 Em luminosa esteira.

IX

E porisso tu vaes estremecida,
—Que nós vemos em ti a eterna vida,
 Que a todos regenera,
E ajoelhamos religiosamente,
Saudando do talento resplendente
 A magestade austéra.



A ALDEIA

REPOUSA a aldeia, como que prostrada
Do trabalho dos campos fadigoso,
Reina o socego infindo, religioso,
Na limpidez da noite constellada.

Ha uma paz suavissima e sagrada,
Cheia dum toque virginal, saudoso...
Como uma fita branca, ao longe, a estrada
E'curva-se dum modo fantasioso.

Vão germinando as seáras docemente,
Parou, ha muito, o moinho indiferente,
Brando, o riacho timido suspira,

E pela altura, trémulo, esvoaça
O cantico maguado, que perpassa
Das oliveiras na chorosa lira...

OS PRIMEIROS CRISTÃOS

ANDAVAM foragidos e famintos,
Exilados da vivida alegria,
Tinham a cruz erguida nos recintos,
Onde não penetrava a luz do dia.

Atravessavam negros labirintos,
Ouvindo os écos da imperial orgia,
E, ao clarão dos tocheiros, quasi extinctos,
Adoravam o filho de Maria.

Viviam nas cavernas solitarias,
Errantes, fugitivos, como os páreas,
Surrindo ás virginaes constellações,

E tendo hallucinado e visionario
O olhar,—mais prêso á noite do Calvario,
Que á fauce pavorosa dos leões...

NOBLESSE OBLIGE

Ha sévérios retractos de guerreiros
De gesto altivo, forte e lapidar,
No salão, cujos amplos reposteiros
O vento faz, a espaços, oscillar.

Alguns talvez dos nobres cavalleiros
Nos carceres gemeram, apezar
De que os duros, cruentos cativeiros
Não lhes mudaram a expressão do olhar.

Sevéros sempre, a dôr não os consome,
Nem mesmo vendo a herdeira do seu nome,
Jasmim ideal de dôce morbidez,

Escutando, num extase, enlevada,
Os bohemios, que espálham pela estrada
As notas immortaes da Marselheza...

O VARANDIM

..... O anime affanate,
Venite a noi parlar, s'altri nol niega.

DANTE.

NUM vélho varandim de ameias rendilhadas,
Um vulto de mulhér, envolta no seu manto,
Escutava febril um soluçado canto,
Vibrante como a voz das aves namoradas.

As ameias então brilhavam como espadas,
Fluctuava no azul um hymno sacrosanto,
Ninguém velava; só, envolta no seu manto,
Ella ouvia as canções leaes e apaixonadas.

Tudo findou; agora, em vez do trovador,
Que os filtros derramou de immaculado amor,
Aos pés da castellan de cilios de setim,

Eu contemplo de noite, amargurado e mudo,
A haste colossal dum lirio de velludo,
Que se ergue triumphal no vélho varandim...

IDILIO TRISTE

DEPOIS de morto, que ventura enorme
Eu sentirei ao ver, pálida e fria,
Na minha campa solitaria e informe,
A doce amada, que meus passos guia!

Então o vento hade passar, conforme
Passarem seus lamentos de agonia,—
E a lua, a sonolenta que não dorme,
Os acolher na vastidão sombria.

Como incenso em espiras suavemente,
Vagueará no espaço, mansa e crente,
A tua prece,—flôr dos meus anhellos!

O cipreste hade ouvir os teus gemidos,
E hade rasgar-te os lucidos vestidos
A silva que nascer dos meus cabellos...

BEATRICE

— — —
Io sono Beatrice . . .

DANTE.

NUMA floresta muda e silenciosa,
Cheia de aparições e de misterio,
Como as ruas dum grande cemiterio,
A uma claridade duvidosa,

É que eu te vi surgindo, magestosa,
Como, nas solidões do eremiterio,
O visionario via a casta Esposa,
Toda envolvida no seu manto aereo.

Tinhas na fronte um resplendôr sagrado,
No olhar um vago filtro illuminado,
Feito de coisas ideaes e bellas...

Voaste, *meteóro!* e todavia
Vejo-te sempre, seja noite ou dia,
Irman das boas e leaes estrellas!

VÊLHINHA

Porque será que a multidão maguada
Geme agora de dôr e de saudade?

LUIZ GUIMARÃES.

ERA noiva no tempo dos francezes:
O noivo, um rapazão, ousado e forte,
Depois das bodas, muito poucos mezes,
Deixou da vida o luminoso norte.

Vergada ao pezo de asperos revezes,
Escravisada pela mão da sorte,
Quantas vezes, chorando, quantas vezes
Ella pediu o extremo alivio á morte!

Agora, quando na festiva aldeia,
Magra, doente, acabrunhada e feia,
Essa triste figura vae passando,

Param as doces, joviaes cantigas,
E das rijas, sadías raparigas
Nenhuma deixa de ficar scismando...

A CELLA

ÁQUELLA porta é que morria a esperança
Do mundo alegre, palpitante e vivo...
Pelas grades, do arco da alliança
Nem um só raio se avistava esquivo.

Quanto seio vibrante de criança
Se estiolara ali, doce e cativo,
Sem achar um conforto na lembrança
Do deslizar da infancia primitivo!

Hoje a parede amostra-nos sévera
Dum Christo de pau santo a face austéra,
Cheia de amor e cheia de piedade...

Sublime, ideal, dulcíssimo, sereno,
O meigo olhar do suave Nazareno
Exhala a nostalgia da saudade...

A CIGANITA

E a calma noite, no entanto,
la povoando de estrellas
A vastidão do seu manto.

FORTUNATO DA FONSECA.

CHAMAVA-SE Consuelo; era franzina,
Como uma flôr, que o vento faz dobrar;
Esbelta e esfarrapada, lia a sina
E nadavam-lhe os olhos em luar.

Se os requebros mostrava, airosa e fina,
Das voltas duma dança malabar,
Vinha involvel-a a palidez divina,
E no fim acabava por chorar.

Disse-lhe eu duma vez:—Teu rosto bello
Que dôr occulta o enubla, Consuelo?
Porque chóras? E a meiga ciganita

Murmurou:—Ai de mim! que desditosa!
Debalde a minha sorte busco anciosa,
Nos arcanos da abobada infinita...

MINHA IRMÃO

E não me quiz deixar triste ventura
Esperanças de mais tornar a vel-a.

CAMÕES.

QUANDO eu parti, ella ficou chorando,
Todo o seio mimoso lhe tremeu,
Do rosto a côr suave desmaiando
Dava-lhe uns toques de quem já morreu.

Estampava-se a auréola do martirio
Naquella eburnea e santa palidez...
Foi então que eu a vi, tímido lírio,
Que eu a avistei a derradeira vez.

Formosa e triste, disse-me:—Até breve!...
Estreitou-me de encontro ao coração,
E a sua mão, alvissima de neve,
Estremecia junto á minha mão...

Beijei-lhe a fronte. No limiar da porta
Para ella ainda meus olhos estendi...
Quando voltei, vim encontral-a morta,
E nunca mais, e nunca mais a vi!

FILIGRANAS

ESTE livro não resume
As lutas da nossa idade,
Mas tem o vago perfume
Dos sonhos da mocidade.

Não amarra ao duro poste
Dumas estrofes de bronze
Toda a miseravel hoste
De infames, como Luiz onze.

Não vae revolver oceanos,
Deixa em socego os coraes,
Não rouba á tecla dos pianos
As notas sentimentaes.

No emtanto faz quanto pode
De alevantado e completo,
Sem exagêros na ode,
Sem *parti-pris* no soneto.

Prefere um ceu todo limpo
A um idilio extravagante,
E ás divindades do Olimpo
Paolo e Francesca do Dante.

Se encontra o drama da vida,
Vai deparar-se-lhe o Amôr,
No principio da avenida,
Que leva aos mundos da dôr...

Não segue, não acompanha
Nenhum doirado estandarte:
—Alheio a qualquer campanha,
Põe as escolas de parte,

E vê que o Bello reside
No lugar que lhe compete...
Ou nos salmos de David,
Ou nas tragédias de Göethe.

Bem longe de pretensões,
De que se mostra incapaz,
É o engaste das canções
Firmes, leaes,—dum rapaz,

Que sem ao menos dobrar,
A rija espinha dorsal,
Á van perfidia vulgar
Dum cumprimento banal,

As apresenta ao leitôr,
—Obtida prévia licença—
Como uns restos do lavôr
Das joias da Renascença...



INDICE

Primeira parte—CANÇÕES DE ABRIL

	Pag.
Simphonia.....	9
Eterno feminino.....	17
Revelação.....	21
Lagrymas.....	25
Intermezzo.....	27
Num bilhete.....	29
Tercetos.....	31
Dolora.....	35
Oito de Setembro.....	37
Idilio.....	41
Urna divina.....	45
Confidenzza.....	49
Ao despertar.....	51
Umbra et lux.....	53
Stanzzas.....	55
Nostalgia.....	59
Rondala.....	63
Enlevo.....	69
Poema eterno.....	73
Alvorada.....	77
Canção.....	81

*

Distico.....	85
A ti.....	87
Celeste.....	91
Velho thema.....	93
Epilogo.....	97

Segunda parte — FILIGRANAS

João de Deus.....	107
Um verso de Camoes.....	109
Versos modernos.....	111
In extremis.....	115
Dolora.....	117
Nathercia.....	119
A Esmeralda Cervantes.....	123
A aldeia.....	129
Os primeiros christãos.....	131
Noblesse oblige.....	133
O varandim.....	135
Idilio triste.....	137
Beatrice.....	139
Velhinha.....	141
A cella.....	143
A ciganita.....	145
Minha irman.....	147
Filigranas.....	149

ERRATA

Os versos:

E doce rosiclér, (pag. 47)

E sinto, protegendo-me os ares, (pag. 91)

Que o canto do cristal (pag. 94)

devem ler-se respectivamente:

E suave rosiclér,

E sinto, protegendo-me nos ares,

Que o canto de cristal

Outros erros escaparam, de pouca monta; o leitor facilmente os corrigirá, sem previa indicação.

PORTO
IMPrensa PORTUGUEZA

Rua do Bomjardim, 181

1881

DO MESMO AUTOR.

Quadros antigos, versos (no prelo).